

வழங்குபவர்

முனைவர் த. வசந்தாள்

சங்க இலக்கியம் · அறிமுகம்

பெரும் பாணாற்றுப்படை

இணைப் பேராசிரியர்

தமிழ்த்துறை · எதிராஜ் மகளிர் கல்லூரி

(பணிநிறைவு)

சென்னை 600 008

பத்துப்பாட்டில் நான்காவது நூல்

பெரும்பாணாற்றுப்படை

பாட்டுடைத் தலைவன்

தொண்டைமான் இளந்திரையன்

பாடியவர்

கடியலூர் உருத்திரங்கண்ணனார்

பாடலடிகள்

500

திணை

பாடாண் திணை

துறை

ஆற்றுப்படை

பட்டினப்பாலை பாடியவரும் இப் புலவர்தான்

“கூத்தரும் பாணரும் பொருநரும் விறலியும் ஆற்றிடைக் காட்சி உறழத் தோன்றிப் பெற்ற பெருவளம் பெறாார்க்கு அறிவுறீஇச் சென்று பயன் எதிரச் சொன்ன பக்கமும்.

— தொல்காப்பியம் · புறத்திணையியல் — நூற்பா 29

நூலில் இடம்பெறும் பெயர்கள்

அடைப்புக்குள் — பாடலடி எண்

இடையன் 175
இமையவர் 429
இரவல 45
உமணர் 65
உழவர் 197, 355
எயினர் 129
ஐவர் 417
ஒக்கல் 25, 470
கடவுள் 391
கானவர் 116
கொல்லன் 207, 437
கோவலர் 166
சிலதர் 324
சிறாஅர் 223
சேஎய் 458
தெவ்வர் 491
நான்முக ஒருவர் 403
நூலோர் 487
நெடியோன் 402
நெடுவேள் 75
பரதர் 323
பாண 22
புதல்வர் 249
மலை கிழவோன் 500
மள்ளர் / மள்ள 455
மறவர் / மறவ 455
மீளி 75
முந்நீர்வண்ணன் 30
முனிவர் 498
மூவர் 33
யவனர் 316
வலைஞர் 274
வினைஞர் 223, 231

நூலில் இடம்பெறும் பெண்பால் பெயர்கள்

அடைப்புக்குள் — பாடலடி எண்

அணங்கு 459

ஆய்மகள் 162

எயிற்றியர் 94

சூல்மகள் 136

செவிலி அம்பெண்டீர் 251

துணங்கை அம்செல்வி 459

நாடக மகளிர் 55

பாண்மகள் 284

மகடூஉ 304

மகவு 89

மகவுடை மகடூஉ 58

மகளிர் 339, 312, 387

விறலியர் 486

குடியிருப்பு

ஐந்திணை வாரியாக

பாலை

1

எயிற்றியர் (94-105)

எயினர் (130-133)

குறிஞ்சி

2

கோவலர் குடியிருப்பு (166-168)

முல்லை

3

சிற்றூர் (184–196)

மருதம்

4

பேரூர் (243-256)

நெய்தல்

5

வலைஞர் குடியிருப்பு (275-282)

1 அந்தணர் குடியிருப்பு பாடலடி 303–310

2 பட்டினம் பாடலடி 336–345

3 தோப்புக்குடி பாடலடி 356–362

4 இளந்திரையன்- உணவு பாடலடி 465–480

நிலம் சார்ந்த உணவு வகைகள்

ஐந்திணை வாரியாக

பாலை	மான்கறி கலந்த ஊன்புழுக்கல் · செந்நெல் அரிசிச் சோறு · உடும்புக்கறிப் பொரியல்
குறிஞ்சி	கள் · இறைச்சி
முல்லை	தினைச் சோறு · பால் · அவரைப் பருப்பு கலந்த வரகு அரிசிச் சோறு
மருதம்	வெண்ணெல் அரிசி · கோழி வாட்டு
நெய்தல்	கள் · சுட்ட மீன் · தீட்டாத அரிசிச் சோறு

வழியில் பெறும் விருந்துணவு

மாந்தர் · இடம் வாரியாக

அந்தணர்

- கருடன் சம்பாச் சோறு
- வெண்ணெயில் வேகவைத்த மாதுளைத் துண்டு
- மிளகுப் பொடி
- கறிவேப்பிலைப் பொடி
- வகை வகையான வேகவைத்த உணவு
- மாவடு (நறுவடி)
- ஊறுகாய் (காடி)

பட்டினம்

— கொழுநிணத்தடியொடு கூர் நறா

- இடித்த மா தின்ற ஆண்பன்றியின் கொழுத்த தசைப்பகுதி
- நறவு

தோப்புக்குடி

- பலா
- இளநீர்
- வாழைக்கனி
- நுங்கு
- சேம்பின் பொரியல்

இளந்திரையன் அமுது

— மீன் பூத்தன்ன வான் கலத்தில

- பல வகை இறைச்சித் துண்டு
- செந்நெல் அரிசிச் சோறு
- தீம் சுவை அமுது

வணிகம்

நூலில் காணப்படும் வாணிபச் சான்றுகள்

உமணர் — உப்பு வணிகம்

பல் எருத்து உமணர் பதி போகு
நெடுநெறி

பாடலடி 65

கழுதைச் சாத்து

அணர்ச் செவிக் கழுதைச் சாத்து

பாடலடி 80

ஆய்மகள் — பண்டமாற்று

அளை விலை உணவின் கிளை உடன் அருத்தி
நெய்விலைக் கட்டிப் பசும் பொன் கொள்ளாள்
எருமை நல் ஆன் கரு நாகு பெறூஉம்

பாடலடி 162–165

கடல்வழி வாணிபம்

இரவில் மாட்டிய இலங்கு சுடர் ஞெகிழி
உரவுநீர் அழுவத்து ஓடுகலம் கரையும்

பாடலடி 349–350

காட்சி வருணனை

நயம் மிகு சொல்லோவியங்கள் · பாடலடி எண்

186 பிடிக்கணத்து அன்ன குதிருடை முன்றில்

187 களிற்றுத் தாள் புரையும் திரிமரப் பந்தர்

223 கருங்கை வினைஞர் காதல் அம் சிறாஅர்

247 குமரி மூத்த கூடு ஓங்கு நல் இல்

248–249 தச்சச் சிறாஅர் நச்சப் புனைந்த ஊராநல் தேர் உருட்டிய புதல்வர்

257 மழை விளையாடும் கழை வளர் அடுக்கம்

265 குறி இறைக் குரம்பை பறியுடை முன்றில்

374 வெயில் நுழைபு அறியா குயின்/குயில் நுழை பொதும்பர்

397 திண்தேர் குழித்த குண்டு நெடுந் தெரு

411 விழவு மேம்பட்ட பழவிறல் மூதூர்

439 இறை உறை புறவின் செங்கால் சேவல்

481 ஆடுவண்டு இமிரா அழல் அவிர் தாமரை

ஒரு பாடல் — பல தொடர்புகள்

மறிய
குளகு அரை யாத்த குறுங்கால் குரம்பைச்
செற்றை வாயில் செறிகழிக் கதவின்,
கற்றை வேய்ந்த கழித்தலைச் சாம்பின்,
அதளோன் துஞ்சும் காப்பின் உதள,
நெடுந்தாம்பு தொடுத்த குறுந்தறி முன்றில்,
கொடுமுகத் துருவையொடு வெள்ளை சேக்கும்
இடுமுள் வேலி எருப்படு வரைப்பின்,
நள் இருள் விடியல் புள் எழப் போகிப்
புலிக்குரல் மத்தம் ஒலிப்ப வாங்கி,
ஆம்பி வால்முகை அன்ன கூம்பு முகிழ்
உறை அமை தீந்தயிர் கலக்கி, நுரை தெரிந்து
புகர்வாய்க் குழிசி பூஞ்சுமட்டு இரீஇ,
நாள் மோர் மாறும் நல்மா மேனி
சிறு குழை துயல்வரும் காதின், பணைத்தோள்,
குறுநெறிக் கொண்ட கூந்தல் ஆய்மகள்,
அளை விலை உணவின் கிளை உடன் அருத்தி
நெய் விலைக் கட்டிப் பசும்பொன் கொள்ளாள்,
எருமை நல் ஆன் கருநாகு பெறூஉம்,
மடிவாய்க் கோவலர் குடிவயிற் சேப்பின்,
இருங்கிளை ஞெண்டின் சிறு பார்ப்பு அன்ன,
பசுந்தினை மூரல் பாலொடும் பெறுகுவிர்;

இப்பகுதி இணையும் இடங்கள்

வணிகம் — பண்டமாற்று

பாடலடி 162–165

நெய், வெண்ணெய் விற்றுப் பொன் கொள்ளாள்; கன்றே பெறுவாள்

குடியிருப்பு — கோவலர்

பாடலடி 166

மடிவாய்க் கோவலர் குடியிருப்பு

உணவு — பால் · தினை

பாடலடி 168

பசுந்தினை மூரல், பால்

— சங்க இலக்கியம் · பத்துப்பாட்டு —

பெரும்பாணாற்றுப்படை

அறிமுகம்

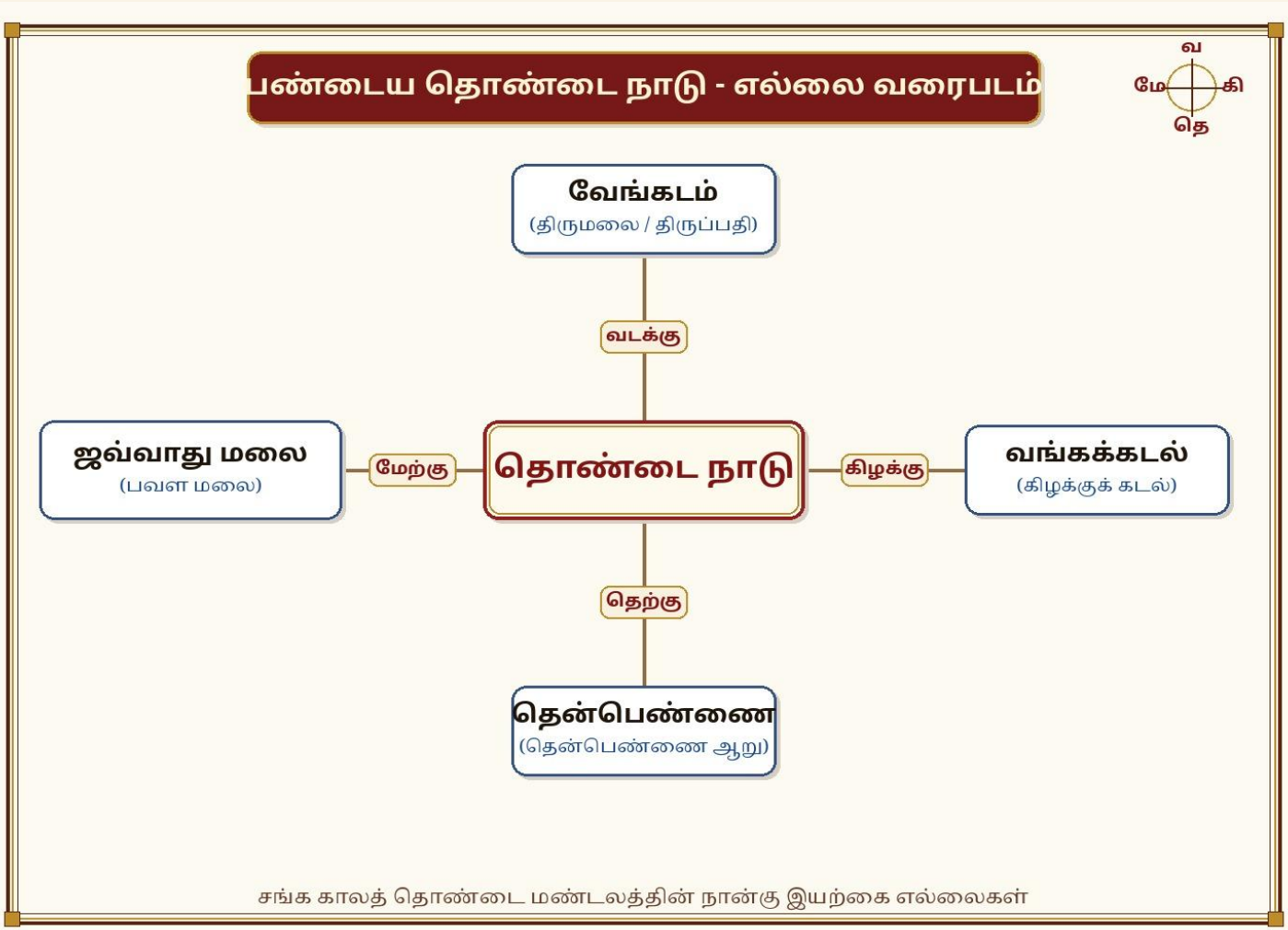


வழங்குபவர்

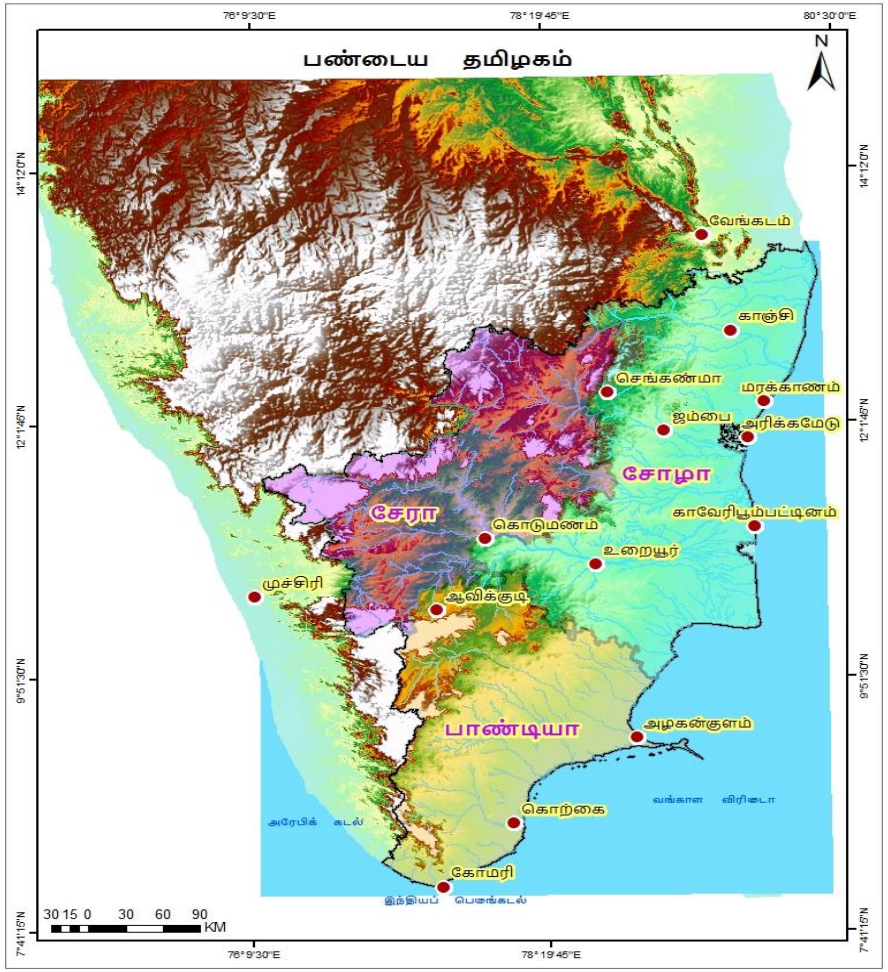
முனைவர் த. வசந்தாள்

இணைப் பேராசிரியர் · தமிழ்த்துறை

எதிராஜ் மகளிர் கல்லூரி (பணிநிறைவு) · சென்னை 600 008



சங்க காலத் தொண்டை மண்டலத்தின் நான்கு இயற்கை எல்லைகள்


பண்டைய தமிழகம்
N
76°9'30"E
78°19'45"E
80°30'0"E
14°12'0"N
12°14'0"N
9°51'30"N
7°41'15"N
வேங்கடம்
காஞ்சி
செங்கண்மா
மரக்காணம்
ஜம்பை
அரிக்கமேடு
சோழா
சேரா
காவேரிபூம்பட்டினம்
கொடுமணம்
உறையூர்
முச்சிரி
ஆவிகுடி
பாண்டியா
அழகன்குளம்
வங்காள விரிடா
அரேபிக் கடல்
கொற்கை
கோமரி
இந்தியப் பெருங்கடல்
30 15 0 30 60 90
KM

பாணர் போற்றும் இளந்திரையன்

கொண்டி உண்டி, தொண்டையோர் மருக!

மள்ளர் மள்ள! மறவர் மறவ!

செல்வர் செல்வ! செரு மேம்படுந! (454-456)

பாணர் தோற்றம்

தண் கடல் வரைப்பில் தாங்குநர்ப் பெறாது,பொழி மழை

துறந்த புகை வேய் குன்றத்துப்பழுமரம் தேரும் பறவை

போலக், கல்லென் சுற்றமொடு கால் கிளர்ந்து

திரிதரும்புல்லென் யாக்கைப் புலவுவாய்ப் பாண! (17-22)

உமணர்களின் உப்பு வண்டியும் தமிழர் தொழில்நுட்பமும்



- **முழு மர உருளி (பெரும்பாணாற்றுப்படை 46-47):**

மத்தளம் போன்ற வடிவம் கொண்ட வலிமையான மரச் சக்கரங்கள் மற்றும் ஆரக்கால்கள்.

- **துளை அரைச் சீறுரல் (பெரும்பாணாற்றுப்படை 53-54):**

பெண் யானையின் முழங்கால் போன்ற வடிவம் கொண்டு, வண்டி கவிழாமல் இருப்பதற்காகப் பின்னால் கயிற்றால் கட்டித் தொங்கவிடப்பட்டுள்ள துளையிடப்பட்ட, மாவைக் குத்துவதற்குப் பயன்படுத்தப்படும் ஒரு சிறிய மர உரல்.

- **பகடு புறம் துரப்ப (பெரும்பாணாற்றுப்படை 57-58):**

உமணப் பெண்கள் தங்களின் குழந்தைகளுடன் வண்டியின் மேல் அமர்ந்து, காளை மாடுகளை முடுக்கி ஓட்டும் காட்சி.

- **வேம்பின் ஏட்டு இலை (பெரும்பாணாற்றுப்படை 59-60):**

தீய சக்திகளிடம் இருந்து பாதுகாக்கவும் அடையாளத்திற்காகவும் வேப்பந்தழைகளை மாலையாக அணிந்து செல்லும் உமணர்கள்.

சுங்கச்சாவடியும் பெரு வழி காக்கும் மீளி வீரனும்



பெரு வழிப் பயணிகள்

சங்க கால உமணர்களும் வழி காக்கும் மீளிகளும்

பெரும்பாணாற்றுப்படை

- **நெடுவேள் அன்ன மீளி (75-76):**

கடம்ப மரத்தின் கீழ் அமர்ந்திருக்கும் கம்பீரமான முருகப் பெருமானைப் போன்ற தோற்றமுடைய வலிமையான வீரன்.

- **உடம்பிடித் தடக்கை (76):**

இருபுறமும் கூர்மையான இரும்பு முனையுடைய 'உடம்பிடி' என்னும் நீண்ட ஈட்டியை ஏந்திய கைகள்.

- **கழுதைச் சாத்து (78-80):**

வடுக்கள் நிறைந்த முதுகைக் கொண்ட கழுதைகளின் மீது பலாச்சுளை போன்ற மிளகுப் பொதிகளை ஏற்றிச் செல்லும் வணிகக் குழு.

- **உல்கு உடைப் பெரு வழி (81):**

நெடுஞ்சாலைகளின் கூடும் இடங்களில் சுங்கச்சாவடி (உல்கு) அமைத்து, வணிகர்களைப் பகைவர்களிடமிருந்து காக்கும் நெடும் பணி.

கடம்பு அமர் நெடு வேள் அன்ன மீளி (75)



- உப்பு ஓய் ஒழுகை (புறம்.116:8)
- கடல் விளை அமிழ்து (அகம்.169:6)
- நெல்லும் உப்பும் நேரே ஊரீர் (அகம்.390:8)
- நெல்லின் நேரே வெண்கல் உப்பு (அகம்.140:7)
- உமணர் தந்த உப்பு நொடை நெல் (நற்.354:6)
- உப்பு நொடை நெல்லின் மூரல் வெண்சோறு (அகம்.60:4)
- உப்பை மாறி வெண்நெல் தரீஇய (குறுந்.265:5)
- உப்பு விளை கழனி (குறுந்.269:6)

******

➢ உல்குடைப் பெருவழி (பெரும்.81)

➢ உல்கு செயக் குறைபடாது (பட்.125)

******

- பல்வேறு பண்ணியம் தழீஇத் திரி வினைஞர்
  மலைபுரை மாடத்துக் கொழுநிழல் இருத்தர (மதுரைக்.406)

உமணர்களும் மீளிகளும்: சங்க காலப் போக்குவரத்து ஒப்பீடு

ஒப்பீட்டுப் பண்பு	உமணர் உப்பு வண்டி (பெரும்பாணாற்றுப்படை)	மீளி & கழுதைச் சாத்து
வணிகக் குழு	உப்பு விற்கும் உமணர் கூட்டம்	மிளகுப் பொதி ஏற்றிச் செல்லும் கழுதைச் சாத்து
விலங்கு / வாகனம்	இரண்டு எருதுகள் (பகடு) பூட்டிய மாட்டு வண்டி	சுமை ஏற்றிய கழுதைக்கூட்டம் (கழுதைச் சாத்து)
வணிகப் பொருள்	சில்பத உணவு எனப்படும் அழுத உப்பு	மிரியல் எனப்படும் கரு மிளகுப் பொதிகள்
பாதுகாப்பு ஆயுதம்	வேப்பந்தழை மாலை (அடையாளப் பாதுகாப்பு)	உடம்பிடி (ஈட்டி), ஒள் வாள் (வாள்) ஏந்திய வீரர்கள்
பாதுகாப்பு முறை	உமணர்கள் கூட்டமாகச் சென்று தற்காத்துக் கொள்ளுதல்	நெடுஞ்சாலைச் சுங்கச்சாவடியில் நின்று காக்கும் மீளிகள்

வணிகமுறை

போக்குவரத்து

நடை (தசும்பு/குழிசி+சுமடு)

வண்டி

கழுதை

அங்காடி

நாளங்காடி

அல்லங்காடி

கொடி

விளம்பரம்

விளக்கு விளம்பரம்

உள்நாட்டுவணிகம்

உமணர் உமட்டியர்

பதி போகு நெடுநெறி

வணிகம்

வணிகப் பெருவழி (நெடுநெறி)

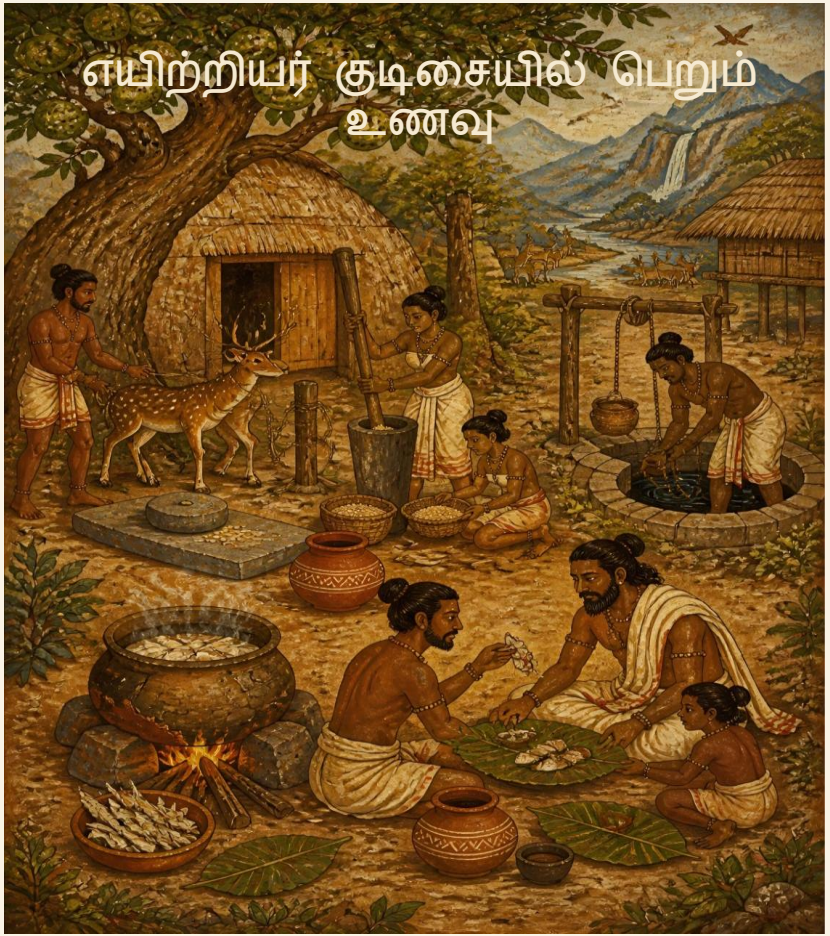
பண்டமாற்று

கொடுப்பது - பெறுவது

உப்பு	நெல்
நாள்மோர்	
மான் தசை	
மோர்	
மீன்	
தயிர்	வெண்ணெல்
வரால்	
கெடிறு	பயறு

கொடுப்பது - பெறுவது

தேன்	மீன்நெய்
கிழங்கு	கள் (நறவு)
கரும்பு	மான்தசை
அவல்	மது
ஆ	தோப்பி
நெய்	எருமை, ஆன்கருநாகு
ஆமான்ஊன் வெண்கோடு	பிழி (நொடை)



நீழல் முன்றில் நில உரல் பெய்து

குறுங் காழ் உலக்கை ஓச்சி நெடுங் கிணற்று

வல் ஊற்று உவரி தோண்டி தொல்லை

முரவு வாய்க் குழிசி முரி அடுப்பு ஏற்றி

வாராது அட்ட வாடூன் புழுக்கல்

வாடாத் தும்பை வயவர் பெருமகன்

ஓடாத் தானை ஒண் தொழில் கழல் கால்

செவ்வரை நாடன் சென்னியம் எனினே... (95-105)

எளிய முறையில் உணவு சமைக்கப்படுகிறது

1. உரல் நடுதல்

"நீழல் முன்றில் நில உரல் பெய்து"

மர நிழல் நிறைந்த முற்றத்தில், நிலத்தில் உரலைப் பதித்து வைக்கின்றனர்.

2. தானியம் குத்துதல்

"குறுங் காழ் உலக்கை ஓச்சி"

குறுகிய, கடினமான உலக்கையைக் கொண்டு தானியங்களைக் குத்துகின்றனர்.

3. உவரி நீர் எடுத்தல்

"நெடுங் கிணற்று வல் ஊற்று உவரி"

ஆழமான கிணற்றின் உப்புநீர் ஊற்றிலிருந்து நீரைத் தோண்டி எடுக்கின்றனர்.

4. அடுப்பு ஏற்றுதல்

"தொல்லை முரவு வாய்க் குழிசி முரி அடுப்பு"

பழமையான, கரடுமுரடான வாயை உடைய பானையை உடைந்த அடுப்பில் ஏற்றுகின்றனர்.

5. கறிச் சோறு அட்டல்

"வாராது அட்ட வாடுன் புழுக்கல்"

வடிகட்டாமல் அப்படியே வேக வைக்கப்பட்ட உலர் இறைச்சிக் குழம்பும் சோறும் சமைக்கப்படுகிறது .

இளந்திரையனின் பெயரைச் சொன்னால் பாணர்களின் வறுமை உடனே தீர்கிறது

அடையாள மொழி (Password)

"செவ்வரை நாடன் சென்னியம் எனினே" (103)

பொருள்:
'சிவப்பு நிற மலையையுடைய நாட்டிற்குரிய எம் தலைவன் இளந்திரையனின் அன்பிற்குரியவர்கள் என்று பாணர்களாகிய நீங்கள் கூறினாலே போதும்.'
விளக்கம்: இளந்திரையனின் புகழ் எந்த அளவுக்குப் பரவியிருந்தது என்பதற்குச் சான்று இது. அவனது அன்பிற்குரியர்கள் என்ற ஒற்றைச் சொல் பாணர்களின் அனைத்துத் துன்பங்களையும் மாற்றும் திறவுகோலாக அமைந்தது.

தெய்வ மடை போன்ற பேரமுது

"தெய்வ மடையின் தேக்கு இலை குவைஇ நும் பை தீர் கடும்பொடு பதம் மிகப் பெறுகுவிர்" (104-105)

விளைவு:
• தெய்வத்திற்குப் படைக்கப்படும் அமுதை, தேக்கு இலைகளில் குவித்து வைத்து உங்களுக்கு வழங்குவார்கள்.
• உங்கள் வறுமையும் சுற்றத்தாரின் பசியும் முழுமையாக நீங்கி, நிறைவான உணவை மிக அதிகமாகப் பெறுவீர்கள்.

விருந்தோம்பல் அறம்: தனி நபர் பசி போக்குவது மட்டுமன்றி, பாணர்களின் சுற்றத்தாரோடும் (பை தீர் கடும்பொடு) உறவுகளோடும் பசியாறுவதே தமிழரின் உன்னத விருந்தோம்பல் மரபு ஆகும்.

வாடாத் தும்பைப் பூ சூடிய இளந்திரையன் வீரத்தையும் விருந்தோம்பலையும் இணைக்கிறான்

வாடாத் தும்பை

மறக்குடி வீரத்தின் அடையாளம்

தும்பை மலர் என்பது போரிடும் வீரத்தைக் குறிப்பது. 'வாடாத் தும்பை' என்பது இளந்திரையனின் தளராத, எக்காலமும் மாறாத வீரத்தைக் காட்டுகிறது. இத்தகைய பெரும் வீரன் இரவலர்களிடம் கனிவான வள்ளலாக மாறுகிறான்.

வளமையின் குறியீடு

பார்வை யாத்த பறைதாள் விளவு

முற்றத்து விளா மரத்தில் வேட்டைக்கான விலங்கைக் கட்டுதல், முற்றிய பறை போன்ற அடிகளை உடைய மரங்கள் போன்றவை இளந்திரையனின் மலையகக் காட்டின் வளமையையும் வேட்டையாடும் சமூக வாழ்வையும் நயம்படக் காட்டுகின்றன.

தெய்வ மடை

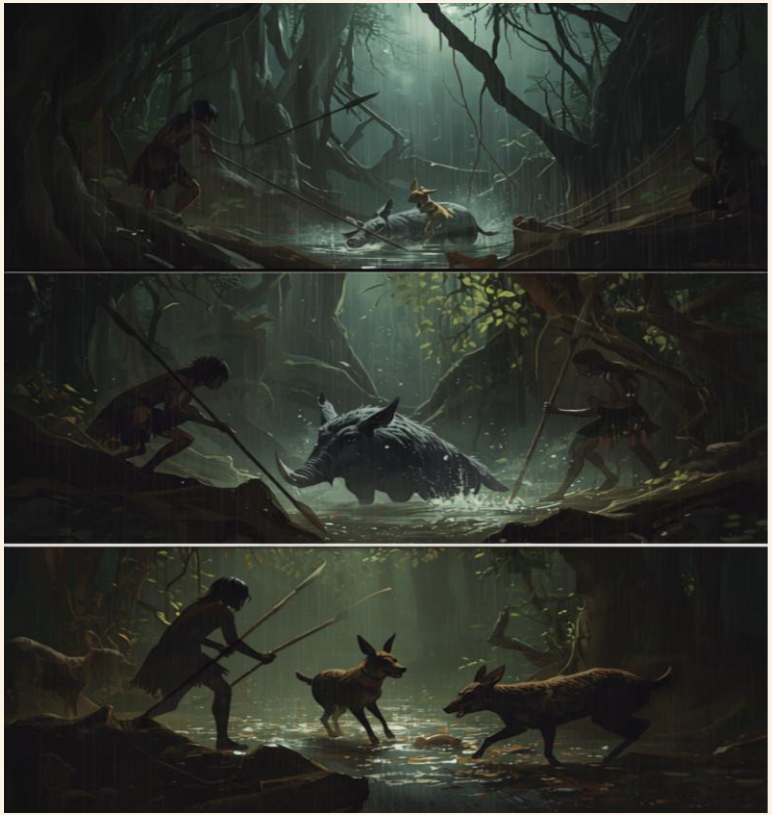
தமிழர் விருந்தோம்பல் அறம்

உணவைத் தெய்வ வழிபாட்டுப் படைப்புடன் ஒப்பிடுவது, பசி தீர்ப்பதைத் தமிழர்கள் அறப்பணியாகக் கருதினர் என்பதைக் காட்டுகிறது. தேக்கு இலைகளில் குவியலாகப் பரிமாறுவது அதன் அளவில்லாத வள்ளல் தன்மையைப் புலப்படுத்துகிறது.

வளை மருப்பு ஏனம் வரவு பார்த்திருக்கும்

கானவர்களின் வேட்டை வாழ்வியல் (110 - 111)





அரைநாள் வேட்டம் அழுங்கல் (நள்ளிரவு வேட்டை தவறுதல்)

அரைநாள் வேட்டம் அழுங்கல்

- கானவர்கள் நள்ளிரவில் ('அரைநாள்') காட்டில் வளைந்த கொம்புகளைக் கொண்ட காட்டுப்பன்றியின் ('வளை மருப்பு ஏனம்') வருகைக்காகக் காத்திருக்கிறார்கள்.
- ஆனால், எதிர்பார்த்த காட்டுப்பன்றி வராமல் போகவே நள்ளிரவு வேட்டை பயனற்றதாகிவிடுகிறது ('வேட்டம் அழுங்கின்').
- ஏமாற்றமடைந்த கானவர்கள் சோர்ந்துவிடாமல், அடுத்த பகல் பொழுதிலேயே ('பகல் நாள்') தங்களின் மாற்று வேட்டையைத் திட்டமிடுகின்றனர்.
- சங்கத் தமிழரின் விடாமுயற்சியையும், காட்டின் கடுமையான சூழலையும் இப்பாடல் அடிகள் படம் பிடித்துக் காட்டுகின்றன.

அரைநாள் வேட்டம் (நள்ளிரவு)

இலக்கு: வளை மருப்பு ஏனம் (காட்டுப்பன்றி)
நிலைமை: பன்றி வராமல் வேட்டை தவறியது (அழுங்கல்)

பகல் நாள் வேட்டம் (பகற்பொழுது)

இலக்கு: நெடுஞ்செவிக் குறுமுயல்
உத்தி: வேட்டை நாய்கள், வேலி மற்றும் வலைகள்

பகுவாய் ஞமலியும் தொடர் வலை வேலியும் (112-115)

முயல் வேட்டையின் மூன்று உத்திகள்

• வேட்டை நாய்களின் உதவி: அகன்ற வாயைக் கொண்ட வேட்டை நாய்களுடன் கானவர்கள் செல்கிறார்கள்.

• புதர்களைத் தட்டுதல்: பசிய அடர்ந்த புதர்களைக் கம்பால் அடித்து மறைந்திருக்கும் விலங்குகளைக் கானவர்கள் எழுப்புகிறார்கள்.

• வலை மாட்டுதல்: தப்பி ஓடும் குறுமுயல்கள் வேலிக்கு நடுவே அமைக்கப்பட்ட தொடர் வேட்டை வலைகளில் மாட்டிக் கொள்ளுமாறு வளைத்து விடுகின்றனர்.

1. ஞமலியோடு புதல் எருக்கல்

பகுவாய் ஞமலியோடு பசிய புதர்களை நீண்ட கோல்களால் தட்டி முயலை விரட்டுதல்

2. தொகுவாய் வேலி

முயல் தப்பும் பாதைகளில் குறுகலான முள் வேலி அமைத்தல்

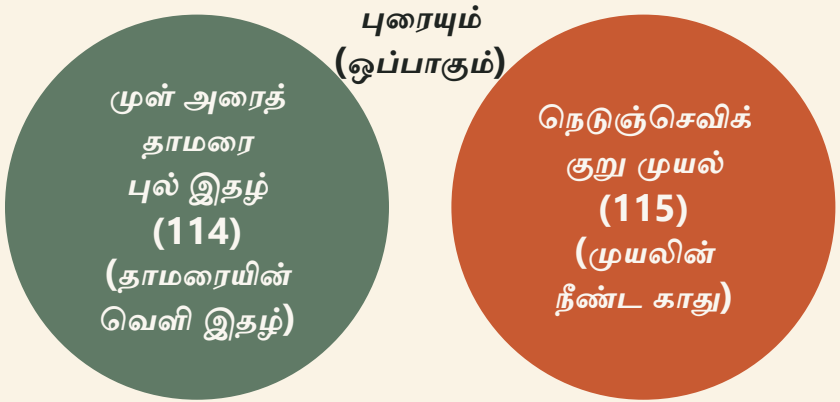
3. தொடர் வலை

வலைகளில் முயல் மாட்டிக் கொள்ளுமாறு போக்கு அற வளைத்தல்

தாமரை இதழும் முயல் காதும் (இயற்கை உவமை நயம்)

நெடுஞ்செவிக்கு உவமை

- பாடல் அடி: 'முள் அரைத் தாமரைப் புல் இதழ் புரையும் நெடுஞ் செவிக் குறு முயல்'.
- தாமரைத் தண்டின் முட்கள்: தாமரையின் தண்டு முட்களைக் கொண்டதாகும் ('முள் அரைத் தாமரை').
- புற இதழ் ஒப்பீடு: தாமரை மலரின் வெளி இதழ் (புற இதழ்) காய்ந்து, சற்றே சுருண்டு வளைந்து காணப்படும். இது முயலின் நீண்ட காதுகளுக்கு உவமையாக்கப்பட்டுள்ளது.
- சங்கப் புலவர்களின் கூர்நோக்குத் திறனுக்கு இந்த அடிகள் சான்றாகும். காட்டில் ஓடும் முயலின் காதுகளைத் தாமரையின் புற இதழுடன் ஒப்பிட்டது மிகச் சிறந்த இயற்கை உவமை.



எயினக் குறும்பின் அரண்

ஒன்னாத் தெவ்வர் நடுங்க (118-129)









பகைவர் நடுங்கும் ஆயுதக் குவியலும் கணை துஞ்சு இல்லமும்

குருதி மணம் கமழும் எஃகமும் மணியணிப் பலகையும்

• ‘ஒன்னாத் தெவ்வர் நடுங்க ஓச்சி’(118) — பகைவர்கள் நடுங்கும் வண்ணம் ஓங்கிப் பயன்படுத்தப்பட்ட போர் ஆயுதங்கள்.

• ‘வைந் நுதி மழுங்கிய புலவு வாய் எஃகம்’(119) — கூர்மையான முனைகள் மழுங்கும் அளவுக்குப் போரில் பயன்படுத்தப்பட்டு, புலால் நாற்றம் வீசும் எஃகு வாள்கள் மற்றும் ஈட்டிகள்.

• ‘வடி மணிப் பலகையொடு நிரைஇ’ (120)— அழகிய மணிகள் பதிக்கப்பட்ட கேடயங்கள் (பலகைகள்) வரிசையாக அடுக்கி வைக்கப்பட்டுள்ள காட்சி.

வில்லும் உறங்கும் அம்பறாத்தூணியும்

• ‘முடி நாண் சாபம் சார்த்தி’(120-121) — நாண் கயிறு கட்டப்பட்ட வில்லினை இல்லத்துச் சுவர்களில் சார்த்தி வைத்துள்ளனர்.

• ‘கணை துஞ்சு வியல் நகர்’ (121)— அம்புகள் உறங்கும் (ஓய்வெடுக்கும்) பெரிய எயினர் இல்லங்கள். அமைதியான சூழலிலும் போர் - தயார்நிலை

• ‘வரைத் தேன் புரையும் கவைக் கடைப் புதையொடு’(123) — மலையில் தொங்கும் தேன்கூடுகளைப் போன்ற அமைப்பை உடைய, கவர்த்த முனைகளின் மேல் தொங்கும் அம்பறாத்தூணிகள்.

நாய்கள் - துடிப்பறை - அரண்

1. உயர்நிலை வரைப்பு

‘ஊகம் வேய்ந்த உயர் நிலை’ (122)

ஊகப் புற்களால் வேயப்பட்ட மிக உயரமான காவல் பரண்கள் மற்றும் கண்காணிப்புக் கோபுரங்கள். இங்கிருந்து தொலைவில் வரும் பகைவர்களின் அசைவுகளை எயினர்கள் கண்காணித்தனர்.

2. விரைவு எச்சரிக்கை

‘கடுந் துடி தூங்கும் பந்தர்’ (124)

விரைவாக முழங்கும் உடுக்கை (துடி) தொங்கவிடப்பட்ட பந்தல். ஆபத்துக் காலங்களில் அல்லது பகைவர்கள் ஊடுருவும் போது, இந்தத் துடி முழக்கப்பட்டு அரணிலுள்ள வீரன் எச்சரிக்கப்படுவான்.

3. சங்கிலித் தொடர் நாய்

‘தொடர் நாய் யாத்த …. கடி நகர்’ (125)

இரும்புச் சங்கிலிகளால் பிணைக்கப்பட்ட கூர்மையான வேட்டை நாய்கள் காவல் காக்கும் பகுதி. அந்நியர்கள் யாரையும் எளிதில் நெருங்க விடாதபடி இந்நாய்கள் அரணைப் பாதுகாக்கின்றன.

முள் வேலியும் கழுக்கம் நிறைந்த கோட்டை வாயிலும் கழுமரமும்

அடர்ந்த மிளையோடு கூடிய முள் வேலி

• 'வாழ் முள் வேலி' (126) — காட்டின் இயற்கையான முள் மரங்கள் செழித்து வளர்ந்து உருவான வலிமையான நேரடி முள் வேலி.

• 'சூழ் மிளைப் படப்பை' (126)— கோட்டையைச் சுற்றி அமைந்த அடர்ந்த காவற்காடு (மிளை). பகைவர்கள் கோட்டைக்கு அருகே எளிதில் வர முடியாதபடி இயற்கை அரணாகச் செயல்படுகிறது.

நெடுநுதி வயக்கழு நிரைத்த வாயில்

• 'கொடு நுகம் தழீஇய புதவு'(127)வளைந்த மரக் கட்டைகளாகிய குறுக்குத் தாழ்ப்பாள்களைக் கொண்டு பாதுகாக்கப்பட்ட கோட்டைக் கதவு.

• 'நெடு நுதி வயக் கழு நிரைத்த வாயில்'(128) — கோட்டை வாயிலின் முன்பகுதியில் கூர்மையான முனைகளைக் கொண்ட நீண்ட மரக் கழுக்கள் (கழுமரம் போன்ற கூர்முனைத் தடைகள்) வரிசையாக நடப்பட்டுப் பாதுகாப்பைக் கூட்டியுள்ளன.

• 'கொடு வில் எயினக் குறும்பில் சேப்பின்'(129) — வளைந்த வில்லினைக் கொண்ட எயினர்களின் இத்தகைய காவற் கோட்டையில் தங்குவது மிகவும் பாதுகாப்பானது.

வீரம் செறிந்த பாதுகாப்பு அரண் பற்றிய விவரிப்பு

பெரும்பாணாற்றுப்படை காட்டும் எயினக் குறும்பின் சிறப்புகள்

பண்டைய தமிழர்களின் இராணுவ மற்றும் காவற் கோட்டை உத்திகளை மிக நுட்பமாக விவரிக்கிறது. எயினர்கள் வேட்டைச் சமூகத்தைச் சார்ந்தவர்கள் என்றாலும், அவர்களின் 'குறும்பு' எனப்படும் அரண் பின்வரும் மிகச் சிறந்த பாதுகாப்பு அம்சங்களைக் கொண்டிருந்தது:

- ✓ இயற்கை வேலி மற்றும் காவற்காட்டின் (மிளை) மூலம் இயற்கையான பாதுகாப்பு வளையம்.
- ✓ கணைய மரம் - வளைந்த குறுக்குத் தாழ்ப்பாள்களைக் கொண்ட பலத்த பாதுகாப்பு மிக்க நுழைவாயில்.
- ✓ கண்காணிப்புக் கோபுரங்கள், சங்கிலித் தொடர் வேட்டை நாய்கள் மற்றும் அவசரத் துடி முழக்கம் போன்ற முன்கூட்டிய எச்சரிக்கை அமைப்புகள்.
- ✓ எப்போதும் தயார் நிலையில் இருக்கும் கூரிய வாள்கள், வில் மற்றும் அம்புகள்.

➢ கழுமரங்கள்

எயினர் விருந்தோம்பல்

ஈச்ச விதைத் தோற்றத்துச் செந்நெல் சோறு

“களர் வளர் ஈந்தின் காழ் கண்டு அன்ன, சுவல் விளை நெல்லின் செவ் அவிழ்ச் சொன்றி” (130-131)

களர் நிலத்தில் (உவர் மண் நிலம்) விளையும் ஈச்ச மரத்தின் விதை கடினமானதாக இருக்கும். அதுபோல மேட்டு நிலத்தில் (சுவல்) விளைந்த செந்நெல் அரிசியின் சோறானது பருமனாகவும், உருண்டையாகவும், சிவப்பாகவும் வெந்து அழகாகக் காட்சி தருகிறது.

களர் வளர் ஈந்து (உவமை)

- களர் வளர் நிலத்தில் முளைத்த ஈச்ச மரத்தின் வறண்ட விதை (காழ்).
- பருமனான, உருண்டையான மற்றும் கடினமான தோற்றம் கொண்டது.

சுவல் விளை செந்நெல் சொன்றி (பொருள்)

- காட்டின் கரடுமுரடான மேட்டு நிலத்தில் (சுவல்) இயற்கையாக விளைந்த செந்நெல்.
- நன்கு வெந்த, பருமனான சிவப்பு அரிசிச் சோறு (செவ் அவிழ்ச் சொன்றி).

ஞமலி தந்த உடும்பு வறுவல்

"ஞமலி தந்த மனவுச் சூல் உடும்பின் வறைகால் யாத்தது" (132-133)

வேட்டுவர்களின் கூர்மையான வேட்டை நாய்கள் (ஞமலி) காட்டில் வேட்டையாடித் தந்த, முத்துப்போன்ற முட்டைகளைத் தன் வயிற்றில் கொண்ட உடும்புகள் (மனவுச் சூல் உடும்பு). அவற்றின் கொழுத்த இறைச்சியை நெய்/எண்ணெயில் வேகவைத்துச் சமைத்த மணம் வீசும் வறுவல் (வறை) உணவாகப் பரிமாறப்படுகிறது.

படி 1: ஞமலி தந்த வேட்டை

பயிற்சி பெற்ற வேட்டை நாய்கள் காட்டில் ஓடி உடும்புகளை வேட்டையாடிக் கவ்விக்கொண்டு வருகின்றன.

படி 2: மனவுச் சூல் உடும்பு

வயிற்றில் முத்துப்போன்ற வெண்மையான முட்டைகளை உடைய, கொழுத்த சதைப்பற்றுள்ள உடும்பின் இறைச்சி - தெரிவு செய்யப்படுகிறது.

படி 3: வறை (உடும்புப் பொரியல்)

நன்கு பொரித்து வதக்கப்பட்ட உடும்பின் சுவைமிகு வறுவல்.

எளிய புல்வேய் குரம்பை

குரம்பையின் கட்டமைப்பு

- **குறுங்கால் குரம்பை (148):**
  குட்டையான கால்களை (தூண்களை) உடையதாக மண்ணோடு தாழ்வாகக் கட்டப்பட்டுள்ள எளிய ஆயர் குடிசை.
- **கற்றை வேய்ந்த கூரை (150):**
  புற்களைக் கற்றைகளாகக் கட்டி நெருக்கமாக வேயப்பட்ட கூரையைக் கொண்டது. இதன் கூரை விளிம்புகளில் பழைய சாம்புகள் (பாய்கள்) தொங்குகின்றன.

வாயில் மற்றும் கதவின் எதார்த்தம்

- **செற்றை வாயில் (149):**
  குடிசையின் முகப்பில் தட்டையான செறிகள் கொண்டு அடைக்கப்பட்ட எளிய தட்டி போன்ற வாயில்.
- **செறி கழிக் கதவு (149):**
  நெருக்கமாகக் கட்டப்பட்ட மரக்கழிகளாலும், மூங்கில்களாலும் செய்யப்பட்ட எளிய கதவமைப்பு.

தோலுடை ஆயரின் துஞ்சாக் காவல்

அதளோன் (151)
தோல் ஆடை அணிந்த ஆயர்

துஞ்சும் காப்பு (151)
வாசலில் படுத்துக் காவல்

காப்பின் உதள (151)
பாதுகாக்கப்படும் கடாக்கள்

முல்லை நிலத்து ஆயர் குடியிருப்பு





புகர் வாய்க் குழிசியும் பூஞ்சுமட்டு ஆய்மகளும்



எருமை நல் ஆன் கரு நாகு பெறும் ஆய்மகள்





சிறு குழை துயல்வரும் காதின் பணைத் தோள்
குறு நெறிக் கொண்ட கூந்தல் ஆய் மகள்
அளை விலை உணவின் கிளை உடன் அருத்தி
நெய் விலைக் கட்டி பசும் பொன் கொள்ளாள்
எருமை நல் ஆன் கரு நாகு பெறூஉம் (161- 165)

மோர் விற்கும் ஆய்மகளின் எழில்மிகு தோற்றம்

தோற்றப் பொலிவு

• நன் மா மேனி — அழகிய மாநிற மேனியை உடையவள் ஆய்மகள்.

• பணைத் தோள் — மூங்கில் போன்ற திரண்ட அழகிய தோள்களைக் கொண்டவள்.

• குறுநெறிக் கூந்தல் — சுருண்ட குறுமயிர்களைக் கொண்ட அடர்ந்த கூந்தல் காற்றில் அசைகிறது.

அணிகலன்களும் சுமடும்

• சிறு குழை துயல்வரும் காதின் — காதுகளில் அணிந்துள்ள சிறிய குண்டலங்கள் அவள் அசையும்போது காதுகளில் ஆடுகின்றன.

• பூஞ் சுமட்டு இரீஇ — மென்மையான பூக்கள்/சுமட்டின் மீது மோர்ப் பானையைத் தலையில் தாங்கிச் செல்கிறாள்.

விற்பனைப் பயணம்

• புகர் வாய்க் குழிசி — புள்ளிகள் அல்லது வடுக்கள் பொருந்திய வாயைக் கொண்ட மோர்ப் பானையைச் சுமக்கிறாள்.

• நாள் மோர் மாறும் — விடியலில் கடைந்த புதிய மோரை விற்க, தெருக்களில் உலா வருகிறாள்.

பசும்பொன்னை விட கால்நடைகளை விரும்பும் ஆயர் பொருளாதாரம்

மறுக்கப்படும் பொன்

• நெய் விலைக் கட்டி பசும் பொன் கொள்ளாள் — தான் காய்ச்சி விற்கும் கெட்டி நெய்யின் விலையாகப் பசும்பொன்னை ஆய்மகள் ஏற்க மறுக்கிறாள்.

• காரணம்: முல்லை நிலப் பொருளாதாரத்தில் பொன்னை விடக் கால்நடைகளே செல்வமாக மதிக்கப்பட்டன.

பெறப்படும் கால்நடைகள்

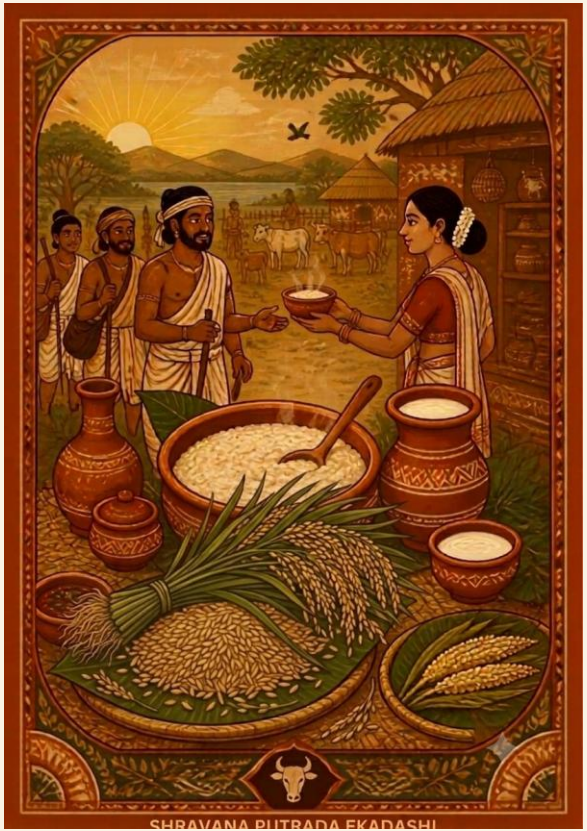
நெய் விற்ற விலையாக ஆய்ச்சி பெற்றுக் கொள்ளும் கால்நடைகள்:

• எருமை — உழைப்பு மற்றும் பால் வளம் தரும் எருமைகள்.

• நல் ஆன் — சிறந்த பால் தரும் நற்பசுக்கள்.

• கரு நாகு — புதிய கன்றுகளைப் பெற்றுத் தரும் இளங்கன்றுகள் (ஈன்ற இளநாகுகள்).

முல்லைநிலத்தில் பெறும் உணவு



தினை அரிசிச் சோறு + பால்

மடி வாய்க் கோவலர் குடிவயின் சேப்பின்

இருங் கிளை ஞெண்டின் சிறு பார்ப்பு அன்ன

பசுந் தினை மூரல் பாலொடும் பெறுகுவிர் (166-168)





பிடிக் கணத்து அன்ன குதிர் உடை முன்றில் (186)





புல் ஆர் வியன் புலம் போகி முள் உடுத்து
எழு காடு ஓங்கிய தொழு உடை வரைப்பில்
பிடிக் கணத்து அன்ன குதிர் உடை முன்றில்
களிற்றுத் தாள் புரையும் திரி மரப் பந்தர்
குறுஞ்சாட்டு உருளையொடு கலப்பை சார்த்தி
நெடுஞ்சுவர் பறைந்த புகை சூழ் கொட்டில்
பருவ வானத்துப் பா மழை கடுப்பக்
கரு வை வேய்ந்த கவின் குடிச் சீறூர் (184 -191)

நெடுங் குரல் பூளைப் பூவின் அன்ன
குறுந் தாள் வரகின் குறள் அவிழ்ச் சொன்றி
புகர் இணர் வேங்கை வீ கண்டு அன்ன
அவரை வான் புழுக்கு அட்டி பயில்வுற்று
இன் சுவை மூரல் பெறுகுவிர் (192 -196)







மருதநிலக் கழனி (205-242)



ஆலைகளில் கருப்பஞ்சாறும் கட்டியும் (வெல்லம்)







மழை விளையாடும் கழை வளர் அடுக்கத்து

அணங்கு உடை யாளி தாக்கலின் பல உடன்

கணம் சால் வேழம் கதழ்வுற்றாஅங்கு

எந்திரம் சிலைக்கும் துஞ்சா கம்பலை

விசயம் அடூஉம் புகை சூழ் ஆலைதொறும்

கரும்பின் தீம் சாறு விரும்பினிர் மிசைமின் (257-262)

கலங்கரை விளக்கம்



வானம் ஊன்றிய மதலை போல
ஏணி சாத்திய ஏற்று - அருஞ் சென்னி
விண் பொர நிவந்த வேயா மாடத்து -
இரவில் மாட்டிய இலங்கு சுடர் ஞெகிழி
உரவு நீர் அழுவத்து ஓடு கலம் கரையும்

(346 -350)

உடை உணவு பரிசில் வழங்கும் இளந்திரையன்





பாசி அன்ன சிதர்வை நீக்கி,

ஆவி அன்ன அவிர் நூற் கலிங்கம்

இரும் பேர் ஒக்கலொடு ஒருங்கு உடன் உடீஇ (468-470)

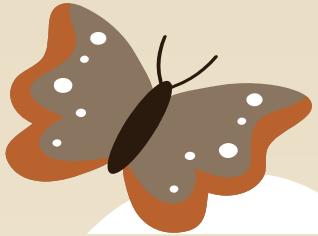
ஆடு வண்டு இமிரா அழல் அவிர் தாமரை
..... பொன்னின்
தொடை அமை மாலை விறலியர் மலைய
.....
வளை கண்டு அன்ன வால் உளை புரவி
துணை புணர் தொழில நால்கு உடன் பூட்டி
அரி தேர் நல்கியும் (481- 490)







நன்றி



- வாசிங்டன் வட்டாரத் தமிழ்ச்சங்கம்
- வாசிங்டன் வட்டாரத் தமிழ்ச்சங்கம் மேனாள் தலைவர் திருமிகு இர.பிரபாகரன் ஐயா
- வாசிங்டன் வட்டாரத் தமிழ்ச்சங்கம் தலைவர் திருமிகு செந்தில்குமார்
- வாசிங்டன் வட்டாரத் தமிழ்ச்சங்கச் செயலாளர் திருமிகு அறிவுடை நம்பி புகழேந்தி ஐயா
- மற்றும் நேரலையில் கேட்டுக்கொண்டிருக்கும் தமிழ் அன்பர்கள் அனைவருக்கும் நன்றி
- எனக்கு இந்த வாய்ப்பை வழங்கிய திருமிகு பிரபாகரனார் அவர்களுக்கு மீண்டும் என் நன்றியைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.